



Kammarmusik av hög klass i Arboga 2011-10-15

Sida 1(2)

Fil: AMF_2011-10-15

Arboga Musikförening inledde höstsäsongen lördag 24 september med kammarmusik av hög klass när klarinettisten Carl-Johan Stjernström framträdde tillsammans med en stråkkvartett.

Carl-Johan är född och uppvuxen i Arboga och började sin musikaliska bana i Kommunala Musikskolan med Håkan Harryson som klarinettlärare. Han visade stor talang och kom sedan att framträda i många sammanhang som solist i symfoniorkestrar och i andra framträdanden i länder runt om i Europa samt Newport Festival där han 2003 gjorde USA-debut. Han är nu permanent medlem i The Newport Music Family och har hittills gjort ca 80 framträdanden i USA. I Newport 2005 uruppförde han Folke Karlssons klarinettkonsert skriven och tillägnad Carl-Johan.

Carl-Johan har studerat vid Malmö Musikhögskola och tog där examen 1989. Han sitter nu i Malmö Symfoniorkester som basklarinettist.

Konserten i Arboga, Nicolai Kulturhus, inleddes av stråkkvartetten, som ännu inte fått något namn. Den var nyligen sammansatt med musiker från Malmö Symfoniorkester och Hovkapellet i Stockholm och urpremiär skedde vid denna konsert. I kvartetten ingick Andrej Nikolaev violin, Benjamin Mönnekes violin, Dinu Serfezi viola och Klas Ekvall cello.

Kvartetten framförde före pausen Johannes Brahms Stråkkvartett nr 2, opus 51 i A-moll, som består av fyra satser. Verket framfördes på ett förnämligt sätt och med ett perfekt samspel av denna nybildade kvartett som man säkert kommer att höra talas om i fortsättningen. Om Johannes Brahms kan man säga att han var lite av en enstöring, inåtvänd och grubblande, speciellt senare åren av sin levnad men "fri men lycklig". Han framträdde ofta vid yngre år på krogar som barpianist och spelade dansmusik, till att börja med tillsammans med sin far, ett sätt att försörja sig.

Efter pausen tillkom Carl-Johan Stjernström med sin klarinett och framförde tillsammans med kvartetten W.A. Mozarts Klarinettkvintett, A-dur, K.581 komponerad 1789. Även detta verk har fyra satser, varav andra satsen ganska mycket påminner om andra satsen i Mozarts Klarinettkonsert. Mycket fin samstämmighet gällde även för kvintetten med sköna klanger i detta melodiska verk där klarinetten tillsammans med stråkarna åstadkom mycket njutbar musik och publiken visade sin uppskattning med kraftiga applåder. Kvintetten bjöd därför på ett extranummer.

Carl-Johan berättade direkt efter pausen på ett trevligt sätt både om Brahms och Mozart och de verk som framfördes. Om Mozart fick vi höra att han komponerade



**Kammarmusik av hög
klass i Arboga**
2011-10-15

Sida 2(2)

Fil: AMF_2011-10-15

med än 1000 verk under sin korta livstid, blev endast 35 år. Han började komponera endast 4 år gammal och gjorde som 9-åring sin första utlandsturnè. Vid 12 års ålder hade han redan komponerat symfonier, konserter och sonater samt börjat på sin första opera. Det sägs att han aldrig ändrade sina noter, skrev aldrig fel!

Extranumret blev verkligen fin upplevelse och avslutning på denna högklassiga konsert. Kvintetten framförde stycket Oblivion av Piazzolla i ett arrangemang gjort av Malmömusikern Kjell Edstrand speciellt för denna konsert, som blev en fin inledning för Arboga Musikförenings höstprogram.