

Spelskicklig kvartett bjöd på Djangosound

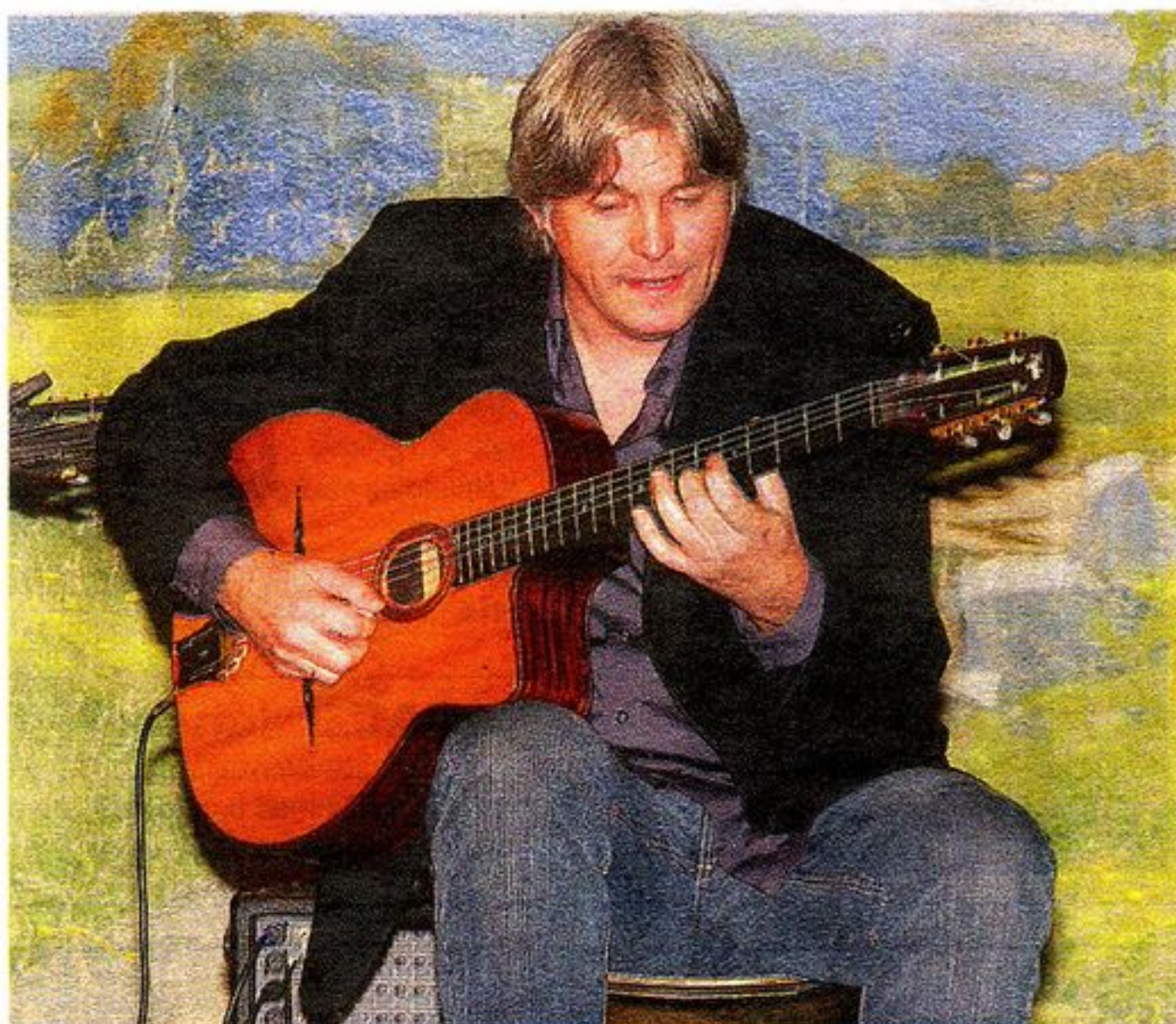
100-tal jazzvänner dök upp för att lyssna på skönlir från Norge. Vårens sista konsert med musikföreningen.

ARBOGA. Ett par timmars skön musik med fyra mycket spelskickliga herrar bjöds det på i Godtemplar-lokalen i lördags.

Django Reinhardt var en belgisk-fransk jazzpianist av romsk härkomst. Tidigt började han spela jazz på en Selmergitarr och på den framkallade han det speciella Djangosoundet. Detta sound har Hot Club de Norvèges båda gitarrister återskapat, när gruppen nu reser runt i Sverige för ett dussin hyllningskonserter.

Det märkliga med soundet berodde på att Django, på grund av en olycka, endast kunde använda tre fingrar på grepphanden, varför han ordnade en egen strängsättning.

I LÖRDAGS GÄSTADE Hot Club de Norvège Arboga. Närmare hundratalet jazzvänner, dock ingen under 18 år trots utlovat gratis inträde, hade mött upp för ett par timmars skön musik framförd av fyra myck-



SOLOGITARR. Jon Larsen är gruppens sologitarrist.

et spelskickliga herrar.

Eftersom Django Reinhardt spelade all sorts musik, bjöd programmet på en salig blandning från franska chansoner till amerikanska jazzstandards.

Naturligtvis hade Django Reinhardts mest kända och omtyckta låt, Nuages, sin givna plats.

– Tredje generationen

Reinhardts kör idag omkring i röda Ferrari för den låtens royalty, sa Jon Larsen med ett stort leende.

– Efter att 1928 ha hört en platta med Louis Armstrong, blev det enbart jazzmusik för Djangos del, berättade Per Frykenlund.

Honeysuckle Rose, Swing 42, Joseph Joseph, My heart belongs to daddy,

Ma première guitare, China boy och Tears var några av de örhängen som presenterades på ett häpnadsväckande skickligt sätt.

GRUPPENS NÅGOT UDDA sätning utan trummor verkade annorlunda, men en skicklig kompgitarrist och en minst lika skicklig vikarierande basist bildade en mycket stabil ryggrad bakom Jon Larsens sologitarr.

Finn Hauge växlade mellan fiol och munspel. Inte heller han föll på något sätt ur ramen. Men få gitarrister kan nog mäta sig med Jon Larsens fingerfärdighet. Att de alla fyra besitter stor musikalisk färdighet, gav de många prov på i ett flertal soloinslag.

DET BLEV, ENKELT uttryck, en kanonkonsert. Synd att inte flera, kanske särskilt gitarrister, hade mött upp. De som kom, njöt till ett-hundra procent.



BO ASP

redaktionen.bblat@ingress.se

■ 0221-365 65



HOT CLUB DE NORVÈGE. Arboga Musikförening tog hit kvartetten som från vänster består av Audun Ellingsen, Per Frydenlund, Jon Larsen och Finn Hauge.

FOTO: BO ASP