

Musikaliska effekter trollades fram

Daniel Migdal och Jacob Kellerman framförde ett program med folkmusikförtecken i Nicolai Kulturhus.

ARBOGA. Två unga och mycket begåvade musiker intog igår kväll scenen i Nicolai Kulturhus, där de framförde ett varierat och härligt program med folkmusikförtecken. Programmet var uppdelat i två avdelningar.

I den första avdelningen spelades musik från den klassiska folkmusiktraditionen. Som representanter för detta fanns Bartok, Peterson-Berger och de Falla. Avdelning två bjöd på musik av tonsättare uppväxta i sitt lands folkmusik, men som inspirerats av den västerländska folkmusiken. Ravi Shankar och Astor Piazzolla fick representera denna genre.

De båda musikerna tolkade de olika ländernas musik med känsla och säkerhet. Det gick verkligen att både se och känna skillnaderna och upptäcka de nationella olikheterna.

Vilda rumänska tongångar, följdes av mera saktmodiga svenska för att avslutas med eldiga spanska toner. Daniel Migdal och Ja-

MUSIK

Folkligt från världens hörn med Duo KeMi, Daniel Migdal, violin och Jacob Kellerman, gitarr. Musik av bland andra Bach, Bartok och Peterson-Berger.

Arrangör: Arboga Musikförening i samarbete med Västmanlandsmusiken. Nicolai Kulturhus onsdag.

cob Kellerman skapade en näst intill förtätad stämning som avbröts endast av välförtjänta applåder.

De inledde dock med ett adagio ur Flöjtsonat i e-moll av Bach. Daniel Migdal hade transkriberat stycket för KeMi, något han hade lyckats bra med. Sedan blev det rumänsk folkmusik, när den är som bäst. Sex väsensskilda melodier framfördes där den sista, Maruntel, svängde ordentligt i ett rasande tempo.

SNÄLL MUSIK AV den elake recensenten Peterson-Berger blev ett lugnt mellanspel som avslutades med den välbekanta Till rosorna. Sist ut i avdelning ett blev Manuel de Falla. Tre



Daniel Migdal och Jacob Kellerman skapade en näst intill förtätad stämning som avbröts endast av välförtjänta applåder, skriver recensenten.

sånger och en dans ur operan La vida breve trollband auditoriet.

DEN KANSKE MEST spännande musiken följde i avdelning två. Den inleddes med en morgonraga av Ravi Shankar med titeln Den förtrollande gryningen. Normalt tar en morgonraga några timmar, med här spelades en kortversion på tolv minuter. Stora krav på teknik är ett måste, men för Daniel Migdal och Jacob Kellerman, som är mycket tekniskt drivna, såg det enkelt ut.

Astor Piazzollas Tangons historia är ett verk som tar åhöraren med på en resa från tangons hemvist i bordellerna, via caféerna, nattklubbarna fram till dagens

tangomusik. De fyra låtarna är en helskön färd genom tangons utveckling.

Daniel Migdal och Jacob Kellerman trollade fram massor av musikaliska effekter och nyanser på sina respektive instrument. De har sporadiskt spelat tillsammans under fem år, men samspelet flöt utmärkt, och på det utomordentliga sätt de tolkade de olika musikaliska stilarna, var det bara att blunda, njuta och låta sig svepas med på resan genom folkmusiken.

Nästa konsert: Lördagen den 17 april spelar Hot club of Norwegian i Godtemplarlokalen. Start 15.00

BO ASP

redaktionen.bb1at@ingress.se

■ 0221-36565



HELSKÖNT. Daniel Migdal, violin, och Jacob Kellerman, gitarr, svarade för en helskön afton i folkmusikens tecken.

FOTO: BO ASP